

Schritt für Schritt zur Lizenzierung mit Creative Commons

Vanessa Hanneschläger

Kulturerbe Digital - online -

7 November 2023



Was heißt “Open”?

“Open means anyone can freely access, use, modify, and share for any purpose (subject, at most, to requirements that preserve provenance and openness).”

Open Knowledge Foundation: Open Definition, v2.1

→ Open Source Definition

→ Free Software Definition

→ Open Content Project / Free Cultural Works

Österreichisches Urheber[*innen]rechtsgesetz

Werke (UrhG)

§ 1 UrhG. (1) Werke im Sinne dieses Gesetzes sind eigentümliche geistige Schöpfungen auf den Gebieten

- ∴ der Literatur,
- ∴ der Tonkunst,
- ∴ der bildenden Künste und
- ∴ der Filmkunst.

(2) Ein Werk genießt als Ganzes und in seinen Teilen urheberrechtlichen Schutz nach den Vorschriften dieses Gesetzes.

<https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=10001848&ShowPrintPreview=True>

“eigentümliche geistige Schöpfung”

Eigentümlich = individuell

(“die Persönlichkeit der* Schöpfer*in muss durchscheinen”)

Geistig = Gedankenprodukt

(“die* Schöpfer*in muss sich etwas dabei gedacht haben”)

Aber: “**Schöpfung**” - nicht der Gedanke selbst, sondern der “Form gewordene Gedanke” ist geschützt!

Keine Registrierung erforderlich – Schutz entsteht im Moment des Schaffensprozesses.

Urheber*in (UrhG)

§ 10. (1) Urheber*in eines Werkes ist, wer es geschaffen hat.

(2) [...] auch die Personen, auf die das Urheber*innen recht nach ihrem* Tode übergegangen ist.

Urheber*in (UrhG)

Persönlichkeitsrechte (unübertragbar!)

- :: Schutz der Urheber*innenschaft
- :: Urheber*innenbezeichnung
- :: Werkschutz

Urheber*in (UrhG)

Verwertungsrechte (übertragbar)

- :: Verwertung der Bearbeitung des Werkes (§ 14 UrhG)
- :: Vervielfältigungsrecht (§ 15 UrhG)
- :: Verbreitungsrecht (§ 16 UrhG)
- :: Senderecht (§ 17 UrhG)
- :: Vortrags-, Aufführungs- und Vorführungsrecht (§ 18 UrhG)
- :: Zurverfügungstellungsrecht (§ 18a UrhG)

Verwertungsrechte (UrhG)

Vervielfältigungsrecht (§ 15 UrhG)

§ 15. (1) Die Urheber*in hat das ausschließliche Recht, das Werk - gleichviel in welchem Verfahren, in welcher Menge und ob vorübergehend oder dauerhaft - zu vervielfältigen.

(2) Eine Vervielfältigung liegt namentlich auch in dem Festhalten des Vortrages oder der Aufführung eines Werkes auf Mitteln zur wiederholbaren Wiedergabe für Gesicht oder Gehör (Bild- oder Schallträger), wie zum Beispiel auf Filmstreifen oder Schallplatten. [...]

Download = Digitale Vervielfältigung

Verwertungsrechte (UrhG)

Zurverfügungstellungsrecht (§ 18a UrhG)

§ 18a. (1) Die* Urheber*in hat das ausschließliche Recht, das Werk der Öffentlichkeit drahtgebunden oder drahtlos in einer Weise zur Verfügung zu stellen, dass es Mitgliedern der Öffentlichkeit von Orten und zu Zeiten ihrer Wahl zugänglich ist.

Upload = Zurverfügungstellung

Datenbanken (UrhG)

Sammelwerke und Datenbankwerke (§6)

“... die aufgrund der Auswahl oder Anordnung der Elemente eine persönliche geistige Schöpfung sind“

Ein erforderliches Computerprogramm ist als Werk der Literatur geschützt!

Verwandtes Schutzrecht: Datenbanken (“**sui generis Datenbankrecht**”) (§76c-e)

- ∴ ... eine Sammlung von Werken, Daten, die systematisch oder methodisch angeordnet und einzeln mit Hilfe elektronischer Mittel oder auf andere Weise zugänglich sind und deren Beschaffung, Überprüfung oder Darstellung eine nach Art oder Umfang wesentliche Investition erfordert.
- ∴ Die Rechte der Datenbankhersteller*innen erlöschen fünfzehn Jahre nach der Veröffentlichung der Datenbank.
- ∴ Vervielfältigung zulässig zum eigenen wissenschaftlichen Gebrauch sowie zur Veranschaulichung des Unterrichts, sofern diese nicht zu gewerblichen Zwecken erfolgen.

Bildrechte: Digitalisat

= Vervielfältigung ?

- ∴ “bloße technische Reproduktion” (Scan)
- ∴ Originalgetreue Reproduktion einer zweidimensionalen Vorlage
- ∴ ... gemeinfreie Quelle? (“was gemeinfrei ist, muss gemeinfrei bleiben”)

= Lichtbild ?

- ∴ “Fotografische Reproduktion” (gew. nur direkt vom Original): Digitalisat selbst ein schutzwürdiger Gegenstand? → Leistungsschutzrecht
- ∴ Bei dreidimensionalen Objekten fast immer gegeben
- ∴ Leistungsschutzrecht am Lichtbild: Fotograf*in, 50 Jahre nach Veröffentlichung oder Herstellung
- ∴ “Hausfotografie”: Verwertungsrechte konkludent bei Auftraggeber*in, Urheberpersönlichkeitsrecht bei Fotograf*in
- ∴ §73 UrhG

= Lichtbildwerk ?

- ∴ Schöpfungshöhe entscheidend

EU directive (EU) 2019/1024/EU

Open data and the re-use of public sector information

Open data and the re-use of public sector information

- ∴ “public sector information” = government data
- ∴ 2019/1024/EU Art 5: **Available formats**
 1. Without prejudice to Chapter V, public sector bodies and public undertakings shall make their documents available in any pre-existing format or language and, where possible and appropriate, by electronic means, in **formats that are open, machine-readable, accessible, findable and re-usable**, together with their metadata. Both the format and the metadata shall, where possible, comply with formal open standards.
 2. Member States shall encourage public sector bodies and public undertakings to produce and make available documents falling within the scope of this Directive in accordance with the principle of **‘open by design and by default’**.
- ∴ 2019/1024/EU Art 8: **Standard licences**
 1. The **re-use of documents shall not be subject to conditions**, unless such conditions are objective, proportionate, non-discriminatory and justified on grounds of a public interest objective. When re-use is subject to conditions, those conditions shall not unnecessarily restrict possibilities for re-use and shall not be used to restrict competition.
 2. In Member States where licences are used, Member States shall ensure that standard licences for the re-use of public sector documents, which can be adapted to meet particular licence applications, are available in digital format and can be processed electronically. Member States shall **encourage the use of such standard licences**.

European Open (research) Data

2019/1024/EU Art 10: Research Data

1. Member States shall support the availability of research data by **adopting national policies and relevant actions aiming at making publicly funded research data openly available ('open access policies')**, following the principle of **'open by default'** and compatible with the **FAIR principles**. In that context, concerns relating to intellectual property rights, personal data protection and confidentiality, security and legitimate commercial interests, shall be taken into account in accordance with the principle of **'as open as possible, as closed as necessary'**. Those open access policies shall be addressed to research performing organisations and research funding organisations.
2. Without prejudice to point (c) of Article 1(2), **research data shall be re-usable for commercial or non-commercial purposes** in accordance with Chapters III and IV, insofar as they are publicly funded and researchers, research performing organisations or research funding organisations have already made them publicly available through an institutional or subject-based repository. In that context, legitimate commercial interests, knowledge transfer activities and pre-existing intellectual property rights shall be taken into account.

Offene / Freie Lizenzen

Lizensierung: Basics

Was kann lizenziert werden?

- ⋮ “Werke”
- ⋮ an denen man die Verwertungsrechte besitzt
- ⋮ Achtung: Verträge, Arbeitsverträge, Gemeinschaftswerke

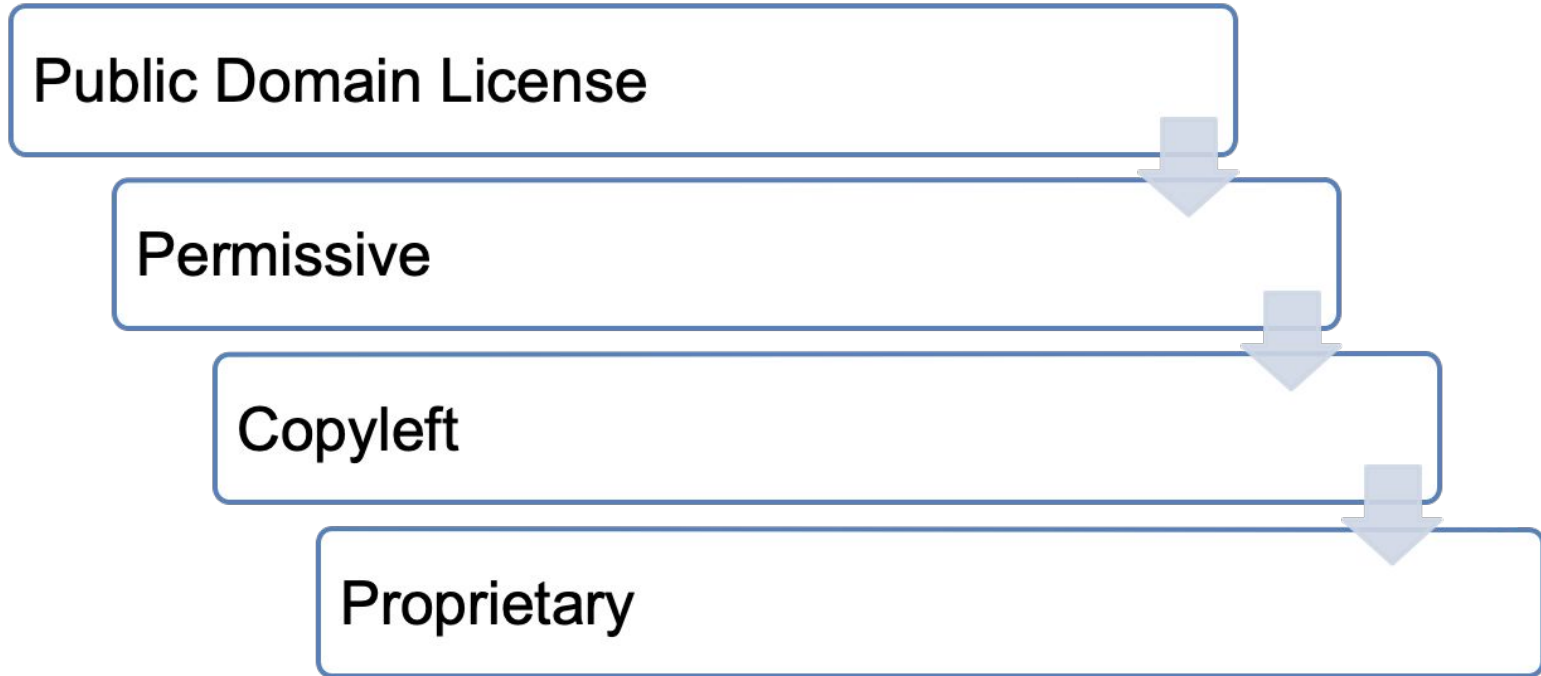
Was kann nicht lizenziert werden?

- ⋮ gemeinfreie Werke
- ⋮ Rohdaten

Was ist eine Lizenz?

- ⋮ ein “Vertrag mit der Welt”

Lizenzen: Öffnungskaskade



Creative Commons

- ∴ Non-profit (seit 2001)
- ∴ Ready-made öffentliche, freie Lizenzverträge, die von allen genutzt werden können, die Inhalte zugänglich machen wollen
- ∴ für “creative content” (NICHT Code)
- ∴ de facto-Standard für freies Lizenzieren
- ∴ aktuelle Version: 4.0

<http://www.creativecommons.org/>



Creative Commons: Module

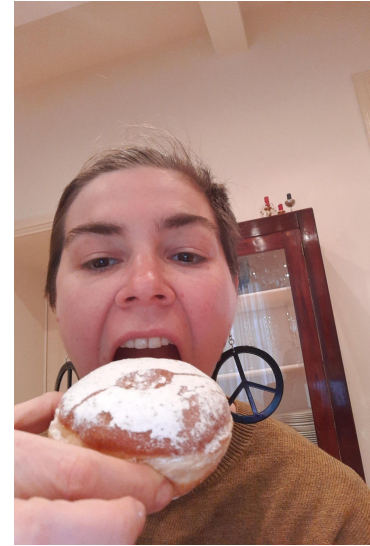
- ⋮ Namensnennung > by
- ⋮ Weitergabe unter gleichen Bedingungen (“share alike”, “copyleft”) > sa
- ⋮ Keine Bearbeitung > nd
- ⋮ Nicht-kommerziell > nc

Creative Commons: Module



Public Domain Mark

vs.



CCO



share



remix



commercial



share



remix



share



PD

most open



CC0



BY



SA



NC



SA



ND



ND



all rights reserved

least open

Andere Lizenzierungsmodelle

[Open Data Commons](#)

- > [Open Data Commons Open Database License \(ODbL\)](#)

[Digital Peer Publishing Licenses](#)

[Europeana Available Rights Statements](#)

- > [Rights Statements by the Rights Statements Consortium](#)

Ressourcen

👤 [Public License Selector](#)

👤 [CLARIN](#) Legal Issues Committee (CLIC) → [CLARIN Legal information platform](#)

👤 [DARIAH](#) WG on Ethical and Legal Issues in the Digital Arts and Humanities (ELDAH)

Ressourcen

University of Vienna: Department of Innovation and Digitalisation in Law

<https://id.univie.ac.at/en/>

Maxime De Brogniez / Antoine Vandenbulke: Performing Arts Recordings and Broadcasts - A Practical manual on author's and related rights. ETC / Théâtre de Liège 2022.

<https://www.europeantheatre.eu/download-attached/b0Q1kNJ8g4PmMJOrMGOIptmj0maksFDkzLAwwbNnFwdfLLAYq>

Paul Baumann / Philipp Krahn / Anne Lauber-Rönsberg:

Forschungsdatenmanagement und Recht. Datenschutz-, Urheber- und Vertragsrecht (= Arbeitshefte der Arbeitsgemeinschaft für juristisches Bibliotheks- und Dokumentationswesen 28) Düns/Feldkirch: W. Neugebauer, 2021.

Danke!

How to:



Vanessa Hanneschläger: Schritt für Schritt zur Lizenzierung mit Creative Commons. Kulturerbe Digital - online -, 7.11.2023. Dieser Foliensatz ist unter der Lizenz [CC-BY \(Namensnennung\) 4.0 International](#) verfügbar.