



St. George in Battle, Anonymous Master from the Cranach Workshop, 1536. public domain, via Wikimedia Commons

---

CnFdI

---

nationale  
Forschungsdaten  
Infrastruktur  
*for CULTURE*

## Iconclass: eine Einführung

Angela Kailus

Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte -  
Bildarchiv Foto Marburg (Philipps-Universität Marburg)

- Hauptziel der Dokumentation: Bestandsaufnahme der Sammlung für den Verwaltungsbedarf
- Der Titel ist ein zentrales Datenfeld, das Thema nicht.
- Beschränkte Ressourcen

## Aber

- Darstellungsinhalte und Themen zählen zu den häufigsten Suchfragen
- Bestandspräsentation im Web: Datenoptimierung gemäß Nutzererwartungen

1. Was ist Iconclass?
2. Vorgehen bei der Erschließung visueller Inhalte
  - 2.1. Erschließungsebenen
  - 2.2. Detailliertheit
  - 2.3. Mit Iconclass arbeiten
3. Weichenstellung hin zu FAIRen Daten
4. Iconclass-Weiterentwicklung

# 1. Was ist Iconclass?

---

# Iconclass (Iconographic Classification System)

- Klassifikation zur Verschlagwortung von Bildinhalten und Themen kultureller Objekte
- Schwerpunkt: Bildthemen der abendländischen Kunst und Kulturgeschichte
- Ca. 28.000 fertige, monohierarchisch eingeordnete Definitionen für Motive, Objekte, Personen, Ereignisse, Situationen und abstrakte Ideen
- 14.000 Schlagwörter
- Sprachversionen: englisch, deutsch, französisch, italienisch, portugiesisch, japanisch (Teilübersetzungen: niederländisch, finnisch, chinesisch)
- [Open Data Commons Open Database License \(ODbL\) v1.0](#)
- <https://iconclass.org/>

## Iconclass - Geschichte

- Systementwicklung seit den 1940er Jahren durch Henri van de Waal, Professor für Kunstgeschichte an der Universität Leiden
- 1973-1985: Systemausbau durch ein Wissenschaftlerteam, Publikation der gedruckten Edition von Iconclass, mit alphabetischem Index und Bibliographie (17 Bände)
- 1989: Iconclass Research and Development Group (Univ. Utrecht und Leiden)
- 1994: Publikation des Iconclass Browsers auf CD
- 2001: Königliche Akademie der Wissenschaften (KNAW) übernimmt das Projekt
- 2004: Iconclass Libertas Browser ist im Internet frei zugänglich
- 2006: Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) übernimmt Trägerschaft
- 2021: Trägerschaft: Henri van de Waal Foundation übernimmt Trägerschaft
- Mehr Informationen: <https://iconclass.org/help/about>

# Anwendung zum Beispiel für ...



Malerei



Zeichnungen



Druckgrafik



Skulptur



Buchmalerei



Plakate



Münzen



Flugblätter



Angewandte  
Kunst



Fotografien



Postkarten



Vasenmalerei



Bauschmuck



Mosaiken



Textilien

# Iconclass (Iconographic Classification System)

Klassifikation: 10 hierarchisch aufgebaute thematische Divisionen

- 0 · abstrakte, ungegenständliche Kunst
  - ▶ 1 · Religion und Magie
  - ▶ 2 · Natur
  - ▶ 3 · der Mensch (allgemein)
  - ▶ 4 · Gesellschaft, Zivilisation, Kultur
  - ▶ 5 · abstrakte Ideen und Konzeptionen
  - ▶ 6 · Geschichte
  - ▶ 7 · Bibel
  - ▶ 8 · Literatur
  - ▶ 9 · Klassische Mythologie und Antike Geschichte

## Klassifikation: 10 hierarchisch aufgebaute thematische Divisionen

- 0 · abstrakte, ungegenständliche Kunst
- ▶ 1 · Religion und Magie
- ▶ 2 · Natur
  - 20 · Natura (allegorische Figur oder Szene; oder als Diana von Ephesus, mit vielen Brüsten); Ripa: Natura
- ▶ 3 · der Mensch (allgemein)
- ▶ 4 · Gesellschaft, Zivilisation
  - 21 · die vier Elemente; und der Äther als fünftes Element
  - 22 · Naturphänomene
- ▶ 5 · abstrakte Ideen und Konzepte
  - 23 · Zeit
- ▶ 6 · Geschichte
  - 24 · Himmel(sgewölbe), Firmament (die Himmelskörper)
- ▶ 7 · Bibel
  - 25 · die Erde, die Welt als Himmelskörper
  - 26 · meteorologische Phänomene
- ▶ 8 · Literatur
  - 29 · Surrealia, surrealistische Darstellungen
- ▶ 9 · Klassische Mythologie
  - 2(+0) · Natur (+ Variante)

# Klassifikation und Codes

- alphanumerische Codes
- beigeordnete Erläuterungen, Schlagworte und Verweise (mehrsprachig)
- übergeordnete Klassifikationsebenen werden mit transportiert und stehen für die Suche zur Verfügung

2 · Natur

25 · die Erde, die Welt als Himmelskörper

25F · Tiere

25F3 · Vögel

25F33 · Greifvögel

25F33(...) · Greifvögel (mit NAMEN)

 **25F33(FALCON)**  Greifvögel: Falke

Search with these related keywords:

*Erde, Falke, Greifvogel, Natur, Raubvogel, Tier, Vogel, Welt*



# Mehr Details mit Iconclass Keys

## 📄 25F33(FALCON) 📄 Greifvögel: Falke

Search with these related keywords:

*Erde, Falke, Greifvogel, Natur, Raubvogel, Tier, Vogel, Welt*

Add more detail:

- 25FF33(FALCON) · Greifvögel: Falke - FF - Fabeltiere
- 25F33(FALCON)(+0) · Greifvögel: Falke (+ Variante)
- 25F33(FALCON)(+1) · Greifvögel: Falke (+ Tiere als Symbole)
- 25F33(FALCON)(+2) · Greifvögel: Falke (+ Geschlecht und Alter von Tieren; Fortpflanzung von Tieren)
- 25F33(FALCON)(+3) · Greifvögel: Falke (+ Anatomie von Tieren)
- 25F33(FALCON)(+4) · Greifvögel: Falke (+ tierisches Verhalten)
- 25F33(FALCON)(+5) · Greifvögel: Falke (+ Bewegung von Tieren; Stellungen, Ausdrucksweisen von Tieren)
- 25F33(FALCON)(+6) · Greifvögel: Falke (+ Krankheit und Tod von Tieren)
- 25F33(FALCON)(+7) · Greifvögel: Falke (+ biologische Erforschung von Tieren)
- 25F33(FALCON)(+8) · Greifvögel: Falke (+ Mensch und Tier)
- 25F33(FALCON)(+9) · Greifvögel: Falke (+ tierische Erzeugnisse)

- 2 · Natur
- 25 · die Erde, die Welt als Himmelskörper
- 25F · Tiere
- 25F3 · Vögel
- 25F33 · Greifvögel
- 25F33(...) · Greifvögel (mit NAMEN)
- 25F33(FALCON) · Greifvögel: Falke
- 25F33(FALCON)(+4) · Greifvögel: Falke (+ tierisches Verhalten)
- 25F33(FALCON)(+45) · Greifvögel: Falke (+ Tiere fressen und trinken)



## 📄 25F33(FALCON)(+452) 📄 Greifvögel: Falke (+ Tier mit Beute(tier))

Search with these related keywords:

*Erde, Falke, Greifvogel, Natur, Raubvogel, Tier, Vogel, Welt*

# Buchstabenverdoppelung

Zum Beispiel bei

- 25F · Tiere / 25FF · Fabeltiere
- 31A · die (nackte) menschliche Figur / 31AA · die weibliche Figur
- 57A · gutes und böses Verhalten / 57AA · gutes und böses Verhalten (entgegengesetzte Konzepte)
- 61B2 · historische Personen / 61BB2 · historische weibliche Personen



2 · Natur

25 · die Erde, die Welt als Himmelskörper

25F · Tiere

25FF · Fabeltiere (manchmal fälschlich: Grottesken); Ripa: Mostri

 **25FF3**  Fabeltiere: Vögel

Search with these related keywords:

*Erde, Fabeltier, Fiktion, Grotteske, Natur, Ripa, Cesare, Tier, Vogel, Welt, mostri*

# Zusatz von Eigennamen

Zum Beispiel bei

- Namen von historischen Personen, Orten, Objekten, Körperschaften, Ereignissen
- Namen von Heiligen
- Namen von Tieren und Pflanzen
- Namen von Kleidungsstücken, Orden



6 · Geschichte

61 · historische Ereignisse und Situationen; historische Personen

61B · historische Personen (Porträts und Szenen aus dem Leben)

61BB · historische Personen (Porträts und Szenen aus dem Leben) - BB - Frau

61BB2 · historische Personen - BB - Frau

61BB2(...) · historische Person (mit NAMEN) - BB - Frau

61BB2(...)1 · historische Person (mit NAMEN) - BB - Frau - Porträt einer historischen Person

61BB2(...)11 · historische Person (mit NAMEN) - BB - Frau - Porträt einer historischen Person (mit NAMEN) (allein)

61BB2(...)11(+5) · historische Person (mit NAMEN) - BB - Frau - Porträt einer historischen Person (mit NAMEN) (allein) (+ kompositionelle Varianten von Porträts)

61BB2(...)11(+52) · historische Person (mit NAMEN) - BB - Frau - Porträt einer historischen Person (mit NAMEN) (allein) (+ Brustbild)

 **61BB2(...)11(+522)**  historische Person (mit NAMEN) - BB - Frau - Porträt einer historischen Person (mit NAMEN) (allein) (+ Brustbild, Dreiviertelprofil (Porträt))

**61BB2(DIETRICH, Marlene)11(+522)**

# Komplexe Bildmotive

## Systematik berücksichtigt ikonographische Traditionen und Bildsymbolik

7 · Bibel

73 · Neues Testament

73A · Johannes der Täufer und Maria (Szenen aus ihren Leben)

73A5 · die Verkündigung der Geburt Christi (Lukas 1:26-38)

73A52 · die Verkündigung: Maria, die meistens liest, wird vom Engel Gabriel besucht (manchmal belauscht eine Frau die Unterhaltung)

73A523 · Die Verkündigung; Maria kniend

### 📄 73A523(+1) 📄 Die Verkündigung; Maria kniend (+ Hl. Dreifaltigkeit)

Search with these related keywords:

*Bibel, Christus, Erzengel, Gabriel, Geburt, Lukas 01, Maria (Jungfrau), Neues Testament, Unterhaltung, Verkuendigung, belauschen, besuchen, knien, lesen*



Meister der Goldenen Tafel: Verkündigung Mariae, um 1420/1430, Niedersächsisches Landesmuseum, Public Domain, Bildindex der Kunst und Architektur

# Komplexe Bildmotive

9 · Klassische Mythologie und Antike Geschichte

94 · die griechischen Heldensagen (I)

94C · der Trojanische Krieg (94C - 94H)

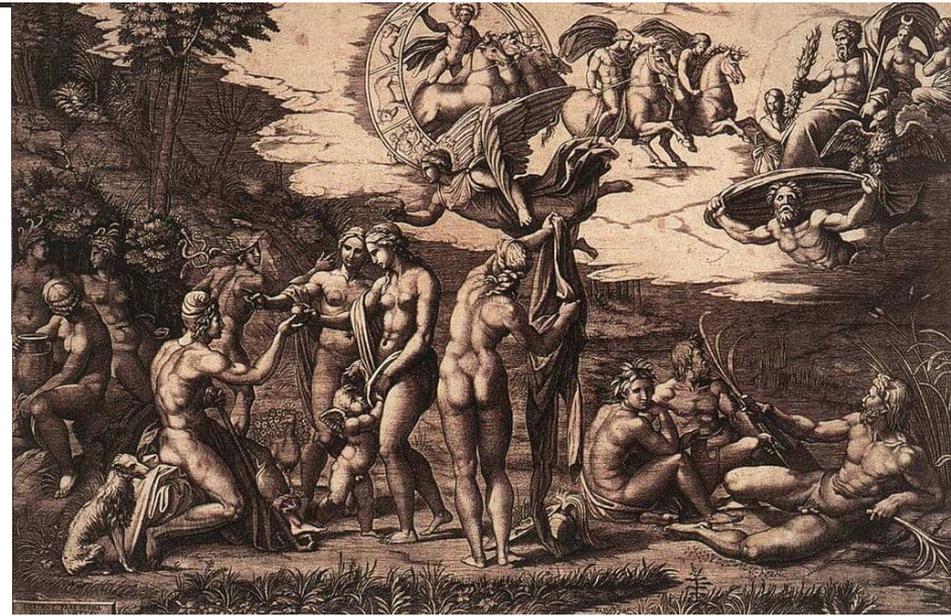
94C1 · die Vorgeschichte des Trojanischen Kriegs: die Liebesgeschichte von Paris (Auch Alexander genannt) und Helena

94C11 · Paris und der goldene Apfel

## 📄 94C113 📄 das Urteil des Paris (im Beisein Merkurs)

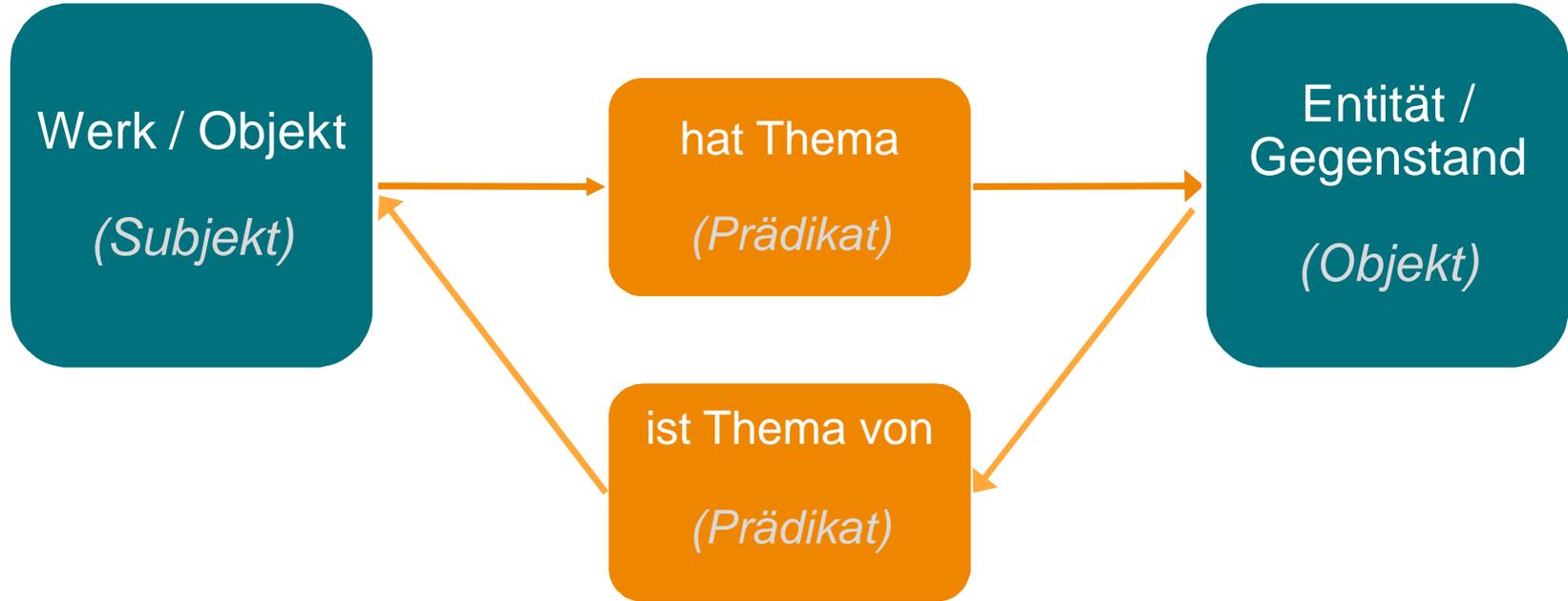
Search with these related keywords:

*Belagerung, Geschichte, Held, Helena, Juno, Kampf, Krieg, Legende, Liebesaffaire, Merkur, Minerva, Mythologie, Paris, Schoenheit, Troja, Trojaner, Trojanischer Krieg, Urteil, Venus, Wettkampf, Zyklus, antike Geschichte, episch, goldener Apfel, griechische Legende, heroische Legende, klassische Antike*



Marcantonio Raimondi (nach Raffael): Das Urteil des Paris, um 1510/1520, Public Domain, via Wikimedia Commons

## 2. Vorgehen bei der Erschließung visueller Inhalte



- Ebenen der Inhaltserschließung im Bibliotheksbereich: [Functional Requirements for Subject Authority Data \(2010\)](#)
- **Isness:** Art des Werks. Das Objekt **ist** eine Instanz einer bestimmten Klasse.
  - Von Inhalten abgeleitete Oberbegriffe: Porträt, Vedute, Historienbild, Landschaftsbild, Seestück, Genrebild, Modedefotografie
  - Von Darstellungsweise abgeleitete Begriffe: Karikatur, Silhouette, Vedute
  - **Nicht Gegenstand der Inhaltserschließung! Element „Art des Objekts“/“Sachbegriff“ nutzen**
- **Ofness:** Elemente, die ein Werk abbildet: Personen, Gegenstände, Aktivitäten, Ereignisse, Orte, Zeiten
- **Aboutness:** allg. Themen des Werks, unter Bezugnahme auf Bildsprache, Allegorien und Symbole, den historischen Kontext

- Katalogisierung: Umwandlung von visuellem Code in textuellen Code
- Zusatzinformationen auswerten: Titel, Inschriften, (wiss.) Begleitmaterialien
- Entscheidend: die Erfahrung des Katalogisierenden
  - Korrekte Identifikation der Bildelemente
  - Einordnung der Darstellungselemente in die visuellen und literarischen Traditionen der bildenden Kunst
  - Basis: historische und ikonografische Kenntnisse
- Priorisierung: Erschließung gemäß den Anforderungen von Nutzer:innen:  
Finden, identifizieren, auswählen, Zugang erhalten, erforschen

# Erwin Panofsky: drei Stufen der Bildinterpretation

- **Prä-ikonografische Beschreibung:** dargestellte Gegenstände und Situationen  
*Voraussetzung: Vertrautheit mit dargestellten Gegenständen und Ereignissen*
- **Ikonographische Analyse:** Bestimmung des Bildthemas anhand der verwendeten Bildsprache, der literarischen Quellen, Symbole und Allegorien.  
*Voraussetzung: Vertrautheit mit literarischen und visuellen Traditionen, sowie ihren Ausprägungsformen im jeweiligen geschichtlichen Kontext*
- **Ikonografische/Ikonologische Interpretation:** Bestimmung der „weltanschaulichen Dimension“ des Werks im Rahmen der Sehweisen seiner Zeit. Philosophisch-kulturhistorische Einordnung  
*Voraussetzung: Vertrautheit mit der Ideengeschichte und ihrem sich wandelnden Ausdruck in den Bildthemen, Symbolen*

## Stufen der Bildinterpretation: ein Beispiel



Johannes Vermeer, Frau mit Waage  
(ältere Titel: Die Perlenwägerin / Die Goldwägerin)  
um 1664  
National Gallery of Art, Washington DC.

# Verschlagwortung in der Praxis

- Welche Suchschlagworte sind besonders relevant?
  - Nutzende: Unterschiedliche Interessenlagen?
- Prä-ikonografische Beschreibung
  - Stichworte zusammenstellen
  - Abstufung: von den Haupt-Bildinhalten zu den Details
  - Identifikation von individuellen Entitäten und Situationen
- Ikonographische Analyse
  - Identifikation von literarischen Quellen, Symbolen, Allegorien
  - Auswertung und Bewertung von Begleitmaterial und wissenschaftlicher Literatur
- Ikonologische Interpretation
  - **Nicht Gegenstand der Katalogisierung. Erfolgt eher freitextlich-diskursiv durch Nutzer:innen im Rahmen der Forschung.**



Aufwände skalierbar gemäß Ressourcen

## Stufen der Bildinterpretation am Beispiel

- **Prä-ikonografische Beschreibung (Ofness):** junge (schwängere?) Frau, (leere) Feinwaage, auswiegen, Schmuckschatulle, Perlenketten, Goldketten, Münzen, Bild im Bild: Jüngstes Gericht, Innenraum, blaue Jacke mit Pelzbesatz, Schleierhaube, Tisch, Fenster, Spiegel, Vorhang, Lichtführung
- **Ikonographische Analyse (Aboutness):** Aufwiegen weltlicher Reichtümer gegen Seelenheil im Jenseits. Genrebild mit moralisierender Botschaft: Mäßigung
- **Ikonologische Interpretation:** z. B. soziokultureller Hintergrund, Positionsbestimmung in der nld. (Genre-)Malerei des 17. Jh.



# Verschlagwortung mit Iconclass

<https://iconclass.org/> - Browse & Search – Search - Deutsch



ICONCLASS [Browse & Search](#) [Documentation](#) [News](#)

[Browse](#) [Search](#)

Waage

Type a Regex to filter notation results with

Advanced Search

Include keys (+)

Sort by relevance

Found 45 results, searching for *Waage*

All 1 2 **4** 7 9

- 11G1831 Psychostasis: der Erzengel Michael wägt die Seelen und ersticht den Teufel
- 11H(ANTONINUS) Antoninus Pierozzi, Dominikanermönch und Erzbischof von Florenz; mögliche Attribute: Buch, Waage
- 11H(ANTONINUS)0 Antoninus Pierozzi, Dominikanermönch und Erzbischof von Florenz; mögliche Attribute: Buch, Waage - ein männlicher Heiliger, der in einer Gruppe dargestellt ist
- 11H(ANTONINUS)1 Antoninus Pierozzi, Dominikanermönch und Erzbischof von Florenz; mögliche Attribute: Buch, Waage - besondere Darstellungsformen eines männlichen Heiligen
- 11H(ANTONINUS)11 Antoninus Pierozzi, Dominikanermönch und Erzbischof von Florenz; mögliche Attribute: Buch, Waage - ein männlicher Heiliger als Patron, Beschützer, Fürsprecher

- 0 · abstrakte, ungegenständliche Kunst
- ▶ 1 · Religion und Magie
- ▶ 2 · Natur
- ▶ 3 · der Mensch (allgemein)
- ▶ 4 · Gesellschaft, Zivilisation, Kultur
- ▶ 5 · abstrakte Ideen und Konzeptionen
- ▶ 6 · Geschichte
- ▶ 7 · Bibel
- ▶ 8 · Literatur
- ▶ 9 · Klassische Mythologie und Antike Geschichte

# Verschlagwortung mit Iconclass

ICONCLASS [Browse & Search](#) [Documentation](#) [News](#)

Logout [kailus@fotomarburg.de](mailto:kailus@fotomarburg.de)

[Feedback](#)

[Forum](#)

[Browse](#)

[Search](#)

Waage

Type a Regex to filter notation results with

Advanced Search

Include keys (+)

Sort by relevance

Found 45 results, searching for **Waage**

All 1 2 4 7 9

[46B3311](#) [Waage \(mit Waagschalen\)](#)

[46B3312](#) [Gewicht \(für eine Waage\)](#)

4 · Gesellschaft, Zivilisation, Kultur

46 · soziales und ökonomisches Leben, Transport und Kommunikation

46B · Handel und Finanzwesen

46B3 · Hilfsmittel und Methoden in Handel und Finanzwesen

46B33 · wiegen

46B331 · Instrumente zum Wiegen

[46B3311](#) [Waage \(mit Waagschalen\)](#)

Search with these related keywords:

*Balance, Berufe, Finanzwesen, Geschaef, Geschäft, Gesellschaft, Gleichgewicht, Handel, Instrument, Kultur, Oekonomie, Waage, Zivilisation, wiegen (waegen), wiegen (wägen)*

Also see:

[51D5](#) · Balance, Gleichgewicht

Add more detail:

[46B3311\(+0\)](#) · Waage (mit Waagschalen) (+ Variante)

695 sample images



Portret van een



De  
Burgemeesterlijk  
- Weerdigheid



## Die wichtigsten Schlagworte mit Iconclass

- 46B3311 - Waage (mit Waagschalen)
- 31D15 - erwachsene Frau
- 41D26611 - Perle; Perlenhalskette
- 41D2661 - Halskette
- 25D13(GOLD) - Mineralien und Metalle: Gold
- 46B311 - Münze
- 48C5142 - Bild im Bild
- 11U - das Jüngste Gericht
- 54A43 - Mäßigung; Ripa: Misura



## Erweiterte Verschlagwortung

- 46B3311 - Waage (mit Waagschalen)
- 31D15 - erwachsene Frau
- 41D26611 - Perle; Perlenhalskette
- 41D2661 - Halskette
- 25D13(GOLD) - Mineralien und Metalle: Gold
- 46B311 - Münze
- 48C5142 - Bild im Bild
- 11U - das Jüngste Gericht
- 54A43 - Mäßigung; Ripa: Misura
- 42A12 - schwangere Frau
- 31A511 - Spiegel
- 41A711 - Tisch
- 41D221(SLUIERKAP) - Kopfbedeckung (mit NAMEN)
- 41A421 - Vorhänge, Gardinen
- 24A8 - Sonnenlicht



# Kernerschließung für komplexe Bildmotive



73A523(+1) – Die Verkündigung; Maria kniend (+ Hl. Dreifaltigkeit)



94C113 – das Urteil des Paris (im Beisein Merkurs)



95A(PYRAMUS & THISBE)23 - Pyramus findet den blutigen Schleier und ersticht sich verzweifelt mit seinem Schwert (die Szene kann in der Nähe einer Quelle spielen)

# Aufbereitung und Anreicherung

- Wert im Datensatz- der Sammlungsdatenbank: 46B3311 (Waage - Notation ohne Erläuterung)
- Ergänzung zu URI: <https://iconclass.org/46B3311>
- LOD-Formate: <https://iconclass.org/46B3311.rdf>  
<https://iconclass.org/46B3311.json>  
<https://iconclass.org/46B3311.jsonld>

Mehr Info: <https://iconclass.org/help/lo4>

Iconclass-Daten verfügbar auf

<https://github.com/iconclass>



```
<rdf:RDF
  xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
  xmlns:skos="http://www.w3.org/2004/02/skos/core#"
  xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/"
>
  <rdf:Description rdf:about="https://iconclass.org/46B3311">
    <rdf:type rdf:resource="http://www.w3.org/2004/02/skos/core#Concept" />

    <skos:prefLabel xml:lang="en">scales</skos:prefLabel>
    <skos:prefLabel xml:lang="jp">秤</skos:prefLabel>
    <skos:prefLabel xml:lang="de">Waage (mit Waagschalen)</skos:prefLabel>
    <skos:prefLabel xml:lang="it">bilancia</skos:prefLabel>
    <skos:prefLabel xml:lang="fr">balance, bascule</skos:prefLabel>
    <skos:prefLabel xml:lang="pt">balanças</skos:prefLabel>
    <skos:inScheme rdf:resource="https://iconclass.org/rdf/2021/09/" />
    <skos:notation>46B3311</skos:notation>
    <skos:narrower rdf:resource="http://iconclass.org/46B3311%28%2B0%29"/>
    <skos:related rdf:resource="http://iconclass.org/51D5"/>
    <skos:broader rdf:resource="http://iconclass.org/46B331"/>
    <dc:subject xml:lang="fi">vaaka</dc:subject>
    <dc:subject xml:lang="en">balance</dc:subject>
    <dc:subject xml:lang="en">scales</dc:subject>
    <dc:subject xml:lang="de">Geschäft</dc:subject>
    <dc:subject xml:lang="de">Waage</dc:subject>
    <dc:subject xml:lang="de">wiegen (wägen)</dc:subject>
    <dc:subject xml:lang="it">bilancia</dc:subject>
    <dc:subject xml:lang="fr">balance</dc:subject>
    <dc:subject xml:lang="pt">balança</dc:subject>
    <dc:subject xml:lang="pt">equilíbrio</dc:subject>
    <dc:subject xml:lang="es">equilibrio</dc:subject>
    <dc:subject xml:lang="es">escamas</dc:subject>
    <dc:subject xml:lang="nl">balans</dc:subject>
    <dc:subject xml:lang="nl">balans</dc:subject>

  </rdf:Description>
</rdf:RDF>
```

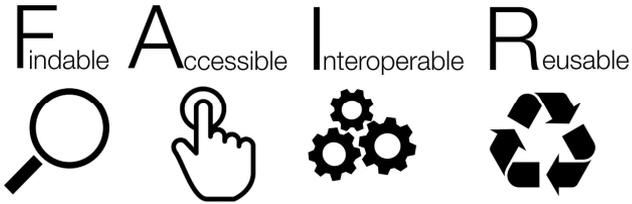
### 3. Weichenstellung hin zu FAIRen Daten

F<sub>indable</sub> A<sub>ccessible</sub> I<sub>nteroperable</sub> R<sub>eusable</sub>



## Ziel: optimale Aufbereitung von Forschungsdaten für die Nachnutzung durch Mensch und Maschine

1. **Auffindbar** durch maschinenlesbare beschreibende Metadaten, persistente Identifikatoren, Bereitstellung der (Meta-)Daten auf einer im Web durchsuchbaren Ressource
2. **Zugänglich** über offenes Kommunikationsprotokoll. Daten werden klar lizenziert und langfristig vorgehalten.
3. **Interoperabel**: Menschen und Maschinen können Daten austauschen, interpretieren und in einer (semi-)automatisierten Weise mit anderen Datensätzen kombinieren. Basis: **Communitystandards**
4. **Wiederverwendbar**: Eine gute Beschreibung der Daten/Objekte gewährleistet die Wiederverwendbarkeit durch die zukünftige Nutzende, die Vergleichbarkeit mit anderen, kompatiblen Datenquellen, die Zitierbarkeit.



## Interoperabilität: Die Rolle von Community-Standards

- (Meta-)Daten nutzen eine formale, zugängliche, **gemeinsam genutzte** und **breit anwendbare Sprache** für die Wissensrepräsentation
- (Meta-)Daten nutzen Vokabulare, welche den FAIR Prinzipien folgen

### FAIR-Kriterien für Vokabular

- Persistente maschinenadressierbare URIs
- Ausreichende Informationen zur Identifizierung der Entität
- Transparente und offene Lizenzierung
- Gute Dokumentation: Ontologie und Redaktionsregeln sind publiziert
- Qualifizierte Referenzen auf andere Vokabulare
- Klare Verantwortlichkeit für das Angebot, redaktionelle Pflege ist gewährleistet

I nteroperable    R eusable



## Interoperabilität: Die Rolle von Community- Standards

- (Meta-)Daten nutzen eine formale, zugängliche, **gemeinsam genutzte** und **breit anwendbare Sprache** für die Wissensrepräsentation

### **Passt das publizierte Vokabular zu meinem Dokumentationsbedarf?**

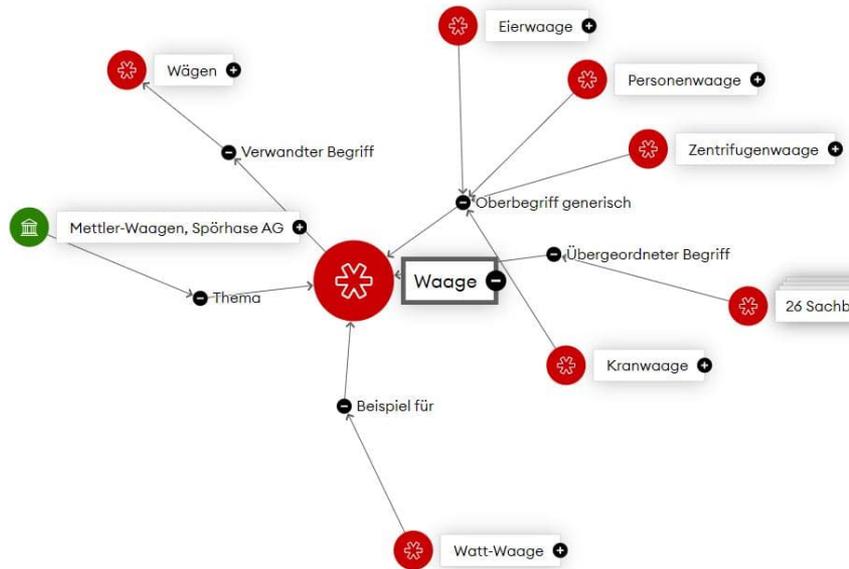
- Abdeckungsgrad der zu dokumentierenden Entitäten zufriedenstellend in Umfang und Detailliertheit?
- Ist das Vokabular in meiner Fachcommunity akzeptiert und verbreitet?

# Gemeinsame Normdatei (GND)

- ✓ Breite Anwendung
- ✓ Persistente maschinenadressierbare URIs
- Ausreichende Informationen zur Identifizierung der Entität (Sachschlagworte oft ohne Definition)
- ✓ Transparente und offene Lizenzierung
- ✓ Dokumentation: Ontologie, Redaktionsregeln
- ✓ Qualifizierte Referenzen (URIs) auf andere Entitäten
- ✓ Redaktionelle Verantwortlichkeit

Eignung für die Inhaltserschließung:

- Sachschlagworte lückenhaft für spezifische Bildmotive, Symbole, Allegorien
- Hierarchische Einbindung: oft zu unspezifisch, da bibliothekarisches Allgemeinvokabular (GND-Systematik, DDC)
- ✓ Individualbegriffe: Personen, Körperschaften, Geografika, Werke, Bauwerke/Monumente



## Anzahl Datensätze nach Entitätsart

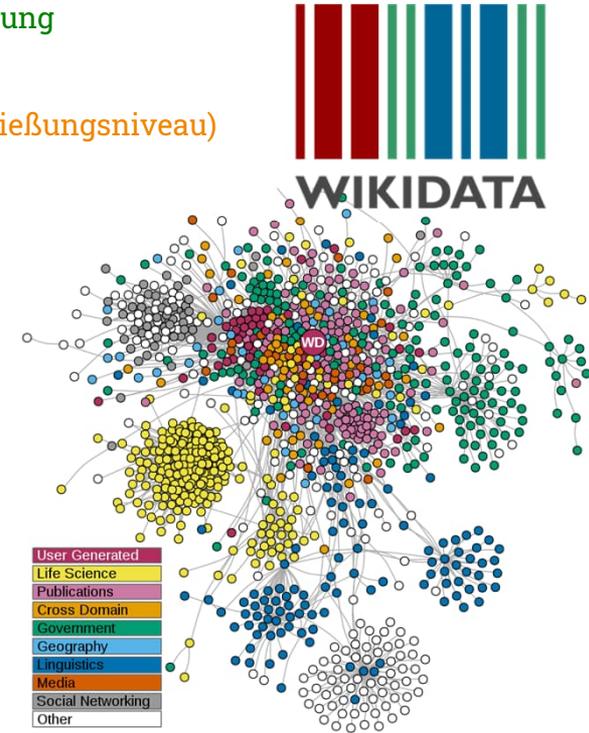
Person	(6.113.580)	+
Körperschaft	(1.533.560)	+
Konferenz oder Veranstaltung	(883.358)	+
Werk	(540.775)	+
Geografikum	(328.414)	+
Schlagwort	(205.069)	+
Familie	(21.597)	

# Wikidata

- ✓ Breite Anwendung. Größte LOD-Drehscheibe weltweit. Viele Tools zur Nachnutzung
- Persistente maschinenadressierbare URIs
- Ausreichende Informationen zur Identifizierung der Entität (heterogenes Erschließungsniveau)
- ✓ Transparente und offene Lizenzierung
- Dokumentation: **Ontologie**, Redaktionsregeln
- ✓ Qualifizierte Referenzen (URIs) auf andere Entitäten
- Redaktionelle Verantwortlichkeit (Freiwilligenprojekt)

Eignung für die Inhaltserschließung:

- Auffindbarkeit: Spezifische Bildmotive, Symbole, Allegorien
- **Ontologie**: Hierarchische Einbindung heterogen, dynamische Entwicklung
- ✓ **Individualbegriffe**: Personen, Körperschaften, Geografika, Werke, Bauwerke/Monumente



124 Mill. Datenobjekte

# Getty-Vokabulare: Iconography Authority, Art & Architecture Thesaurus (IA, AAT)

- ✓ AAT: häufige Anwendung (seltener für Inhaltserschließung)
- IA: im Aufbau
- ✓ Persistente maschinenadressierbare URIs
- ✓ Ausreichende Informationen zur Identifizierung der Entität
- ✓ Transparente und offene Lizenzierung
- ✓ Dokumentation: Ontologie, Redaktionsregeln
- ✓ Qualifizierte Referenzen (URIs) auf andere Entitäten
- ✓ Redaktionelle Verantwortlichkeit

Eignung für die Inhaltserschließung:

- IA: Abdeckung noch unzureichend für spezifische Bildmotive, Symbole, Allegorien
- AAT: Abdeckung unzureichend für Gegenstände außerhalb von Kunst und materieller Kultur



Click the  icon to view the hierarchy.

-  **Top of the IA Hierarchies**
-  ..... [Legend, Religion, Mythology](#)
-  ..... [<African iconography>](#)
-  ..... [<Amerindian iconography>](#)
-  ..... [<Ancient Near-Middle Eastern iconography>](#)
-  ..... [<Arabian iconography>](#)
-  ..... [<Buddhist iconography>](#)
-  ..... [<Chinese iconography>](#)
-  ..... [<Christian iconography>](#)
-  ..... [<Egyptian iconography>](#)
-  ..... [<European iconography>](#)
-  ..... [<Greek iconography>](#)
-  ..... [<Hindu iconography>](#)
-  ..... [<Islamic iconography>](#)
-  ..... [<Jain iconography>](#)
-  ..... [<Japanese iconography>](#)
-  ..... [<Norse iconography>](#)
-  ..... [<North American Iconography>](#)
-  ..... [<Old Testament iconography>](#)
-  ..... [<Pacific Islander iconography>](#)
-  ..... [<Persian iconography>](#)
-  ..... [<Prehistoric iconography>](#)
-  ..... [<Roman iconography>](#)
-  ..... [<Semitic iconography>](#)
-  ..... [<Shinto iconography>](#)
-  ..... [<South American iconography>](#)
-  ..... [<Taoist iconography>](#)

IA: 6.500 Begriffe

AAT: 74.000 Begriffe

# Iconclass

- ✓ Häufige Anwendung. Empfehlung [DFG-Praxisregeln „Digitalisierung“](#)
- ✓ Persistente maschinenadressierbare URIs
- ✓ Ausreichende Informationen zur Identifizierung der Entität
- ✓ Transparente und offene Lizenzierung
- ✓ Dokumentation: Ontologie, Redaktionsregeln
- ✓ Qualifizierte Referenzen (URIs) auf andere Entitäten
- ✓ Redaktionelle Verantwortlichkeit

Eignung für die Inhaltserschließung:

- ✓ Bildmotive, Symbole, Allegorien der westlichen Kultur umfassend enthalten
- Andere Kulturkreise: geringere Spezifik; Klassifikation westlich geprägt
- URIs für Individualbegriffe (Personen etc.): Ergänzung durch andere Vokabulare notwendig
- Sammelnotationen führen manchmal zu unscharfen Suchergebnissen (Beispiel 48C7532 – kl. Gruppe von Musikern)

Browse [Search](#)

- 0 · abstrakte, ungegenständliche Kunst
- ▶ 1 · Religion und Magie
- ▶ 2 · Natur
- ▶ 3 · der Mensch (allgemein)
- ▶ 4 · Gesellschaft, Zivilisation, Kultur
  - ▶ 41 · materielle Aspekte des Alltagslebens
  - ▶ 42 · Familie, Abstammung
  - ▶ 43 · Erholung, Entspannung; Unterhaltung, Amusement
  - ▶ 44 · Staat; Gesetz; politisches Leben
  - ▶ 45 · Kriegsführung; Militär
  - ▶ 46 · soziales und ökonomisches Leben, Transport und Kommunikation
    - ▶ 46A · Gesellschaft; Leben in der Gesellschaft
    - ▶ 46B · Handel und Finanzwesen
      - 46B0 · Allegorie; Ripa: Commertio della vita humana
      - ▶ 46B1 · Örtlichkeiten für den Handel
      - ▶ 46B2 · Händler, Gewerbetreibende, Kaufleute
      - ▶ 46B3 · Hilfsmittel und Methoden in Handel und Finanzwesen
        - ▶ 46B31 · Geld
        - ▶ 46B32 · Verwaltung von Handel und Finanzwesen
        - ▶ 46B33 · wiegen
          - ▶ 46B331 · Instrumente zum Wiegen
            - **46B3311 · Waage (mit Waagschalen)**
            - 46B3312 · Gewicht (für eine Waage)
            - 46B332 · Gold oder Geld wiegen
          - ▶ 46B34 · Raummessung
          - ▶ 46B35 · Werbung, Reklame
        - ▶ 46B4 · Geschäfte; Abwicklung von Geschäften
        - ▶ 46B5 · Organisation von Handel und Finanzwesen

Ca. 28.000 Begriffe

# Iconclass – ein Anwendungsstandard

Entdecken Shop

Sammlung Online  
Alle Werke  
Sammlungsbereiche  
Künstler\*innen  
Sammlung durchsuchen

## Sammlung Online

Rund die Hälfte der Sammlung des Belvedere steht online zur Verfügung. Künstler\*innen und Werke können bequem im Museumsbestand nachschauen und durch 100 Jahre Kunstgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart erkunden. Dieser Fundus wird laufend erweitert, gleichzeitig werden die Inhalte ständig aktualisiert und an neue wissenschaftliche Erkenntnisse angepasst. Neben den Highlights sind online auch Kunstpathe zu sehen, die nicht oder nur selten in Ausstellungen präsentiert werden können.



Highlights

New Acquisitions

Exhibitions

realonline

Über 28.500 Aufnahmen

Digitale Plattform für Realonlinen des Mittelalters und der Renaissance



DIGITALE SAMMLUNG



## CORPUS VITREARUM DE

BILDARCHIV GLASMALEREIEN IM KONTEXT DAS PROJEKT PUBLIKATIONEN RECHERCHE AKTUELLES KOLLOQUIUM & FORUM 2022

XXXI. Internationales Kolloquium und XII. Forum des Corpus Vitrearum in Erfurt, 15.–19. Juli 2022



Ridim

Virtuelles Kupferstichkabinett

Druckgraphik und Zeichnung

ÖAW

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN  
INSTITUT FÜR DIE FORSCHUNG DER HABSBURGERMONARCHIE UND DES BALKANRAUMES

ihb

HOME INSTITUT PERSONEN FORSCHUNGSBEREICHE THEMENPLATTFORM PUBLIKATIONEN AKTUELLES DIGITALES

ONIT

OSMANISCHE NATUR IN REISEBERICHTEN, 1501–1850: EINE DIGITALE ANALYSE (ONIT)

ÖNIT

Österreichisches Nationalbibliothek

Projektleitung

Kontakt

Ulrich Prof. Dr. Arno  
Nattermann (Projektleitung)

BILDINDEX  
DER KUNST & ARCHITEKTUR

Suche

Sonntag, 17. April 2023

Bildarchiv

Im Bildreicht suchen

1 XXXI. Internationales Kolloquium und XII. Forum des Corpus Vitrearum in Erfurt, 15.–19. Juli 2022

siehe „Städel“ im Archiv der Bildindex Berlin

Marburg in Farbe

Architekturzeichnungen des Hessischen Staatlichen Museums

Syrien

Inventaria Rudolphina

Art for Display: The Painting Collection of Emperor Rudolf II within the Context of Collecting Practices circa 1600

Über 28.500 Aufnahmen

Realonlinen des Mittelalters und der Renaissance

RIJKS MUSEUM

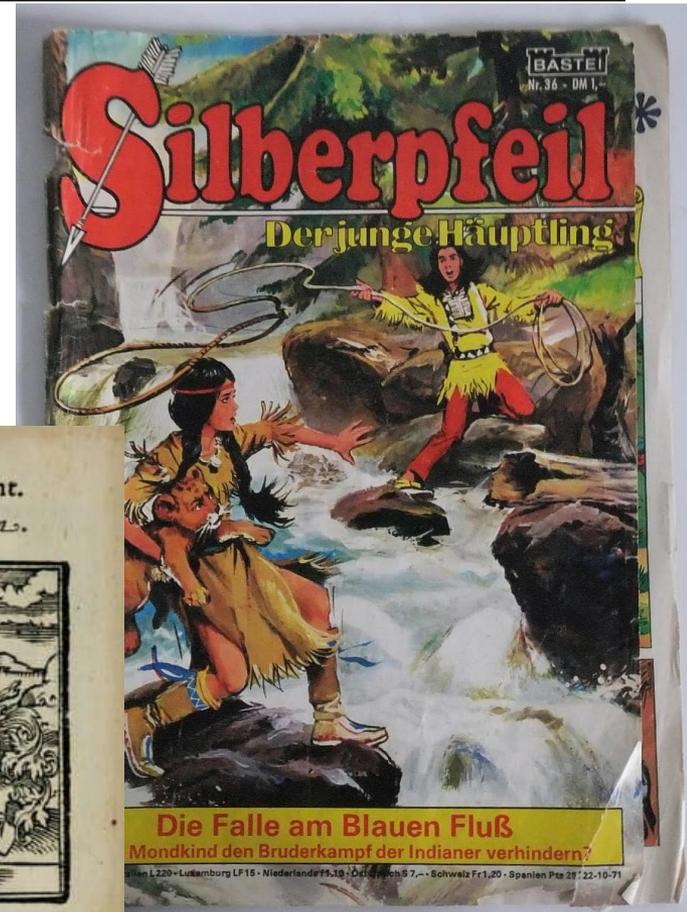
Weitere Websites, die Iconclass nutzen: <https://iconclass.org/help/about>

## 4. Iconclass-Weiterentwicklung

# Kontinuierliche Weiterentwicklung

- Neue Notationen
  - Z. B. Alchemie – Symbole, Prozesse, Gerätschaften
  - Z. B. neue Begriffe – Laptop, Tablet-Computer
- Anpassungen überholten Sprachgebrauchs
  - Z. B. 32B342 - Indianer wird zu 32B342 - indigene Ethnien Nordamerikas
- Ausbau Mehrsprachigkeit
- Koreferenzierung in Wikidata
- Technische Weiterentwicklung
- Möglichkeiten einer KI-unterstützten Inhaltserschließung

Modice haec assumpta iuvabunt, in: Emblemata physico-ethica ..., 1602, Public Domain, <http://hdl.handle.net/10111/EmblemRegistry:E020689>



Silberpfeil. Der junge Häuptling. Nr. 36, Comic, 1971. Staatliche Museen zu Berlin, Museum Europäischer Kulturen /CC BY-SA 4.0

# Anregungen und Feedback

<https://forum.iconclass.org/>

## Diskussionen zu

- Missing concepts × 9
- Uncategorized × 7
- Iconclass & AI × 5
- Please help × 3
- News & Announcements × 3
- Iconclass Browser × 2
- Scope notes × 2
- Iconclass elsewhere × 1
- Other systems × 1
- Iconclass translations × 1
- Site Feedback
- Iconographic stories
- Diversity issues

Topic	Replies	Views	Activity
🚩 Welcome to the ICONCLASS forum Here is a meeting point for new and experienced users to share their questions and experiences. If you have been using ICONCLASS for years, or this is your first visit, please join in the discussions. We really do welco... read more	IC	0	377 Aug '22
Enriching image collections with Iconclass: can it be automated? A Datalab case study • Iconclass & AI	H	0	2 10m
Problem with using IconClass from Python Please help	T	1	88 Nov '23
List: Saints missing in Iconclass Missing concepts new-concepts	J A H	13	653 Oct '23
Illustrations and decoration in printed books Missing concepts	F H	9	199 Sep '23
Medieval Illustrations Missing concepts	K H	3	136 Sep '23
Quantitative iconographical data	J H	1	152 Jul '23
Adding categories and URIs Missing concepts	F S A H	10	444 Jul '23
Prefigurations of the Virgin	L H	1	246 May '23
A virtual library for iconographic research News & Announcements	H	0	483 Apr '23
46A122 armorial bearing, heraldry (with NAME of family) Missing concepts cross-references	H	1	372 Mar '23
A summary of the Iconclass "ecosystem" Iconclass elsewhere	H	0	316 Mar '23
Specifying the number of musicians in music ensembles Please help	D S H	9	373 Mar '23

## Weiterführende Materialien

- Baca, Murtha (Hg.): Introduction to Art Image Access: Issues, Tools, Standards, Strategies, Getty Publications, Los Angeles, 2002  
<https://www.getty.edu/publications/resources/virtuallibrary/0892366664.pdf>
- Conference papers, presentations, and (online) lectures about Iconclass or related topics  
<https://iconclass.org/help/aboutd>

### Einführende Werke in die Ikonografie, Nachschlagewerke

- Poeschel, Sabine: Handbuch der Ikonographie: Sakrale und profane Themen der bildenden Kunst, 6. Aufl., 2016
- Büttner, Frank / Gottdang, Andrea: Einführung in die Ikonographie. Wege zur Deutung von Bildinhalten, 4. Aufl., 2019
- Krauss, Heinrich / Uthemann, Eva: Was Bilder erzählen: Die klassischen Geschichten aus Antike und Christentum in der abendländischen Malerei, 6. Aufl., 2011
- Kretschmer, Hildegard: Lexikon der Symbole und Attribute in der Kunst: 800 Einträge, 11. Aufl., 2022
- Kirschbaum, Engelbert / Braunfels, Wolfgang (Hrsg.): Lexikon der Christlichen Ikonographie. 8 Bände, 1968-1976. 2. Aufl. als Online-Ressource mit Iconclass-Suche, 2021: <https://dh.brill.com/lcio/>
- Henkel, Arthur / Schöne, Albrecht (Hg.): Emblemata: Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts, 2. Aufl., 2013



## Individuelle Beratung für Projekte, Institutionen und Einzelpersonen

- Digitalisierung von Kulturgütern
- Qualitätssicherung von Forschungsdaten
- nachhaltige Entwicklung von Forschungssoftware
- rechtliche Angelegenheiten, Datenethik
- Nutzung von Tools, Software, Datendiensten
- Forschungsdatenmanagement

Kontakt: <https://nfdi4culture.de/id/E2409>