

Zwischen Sammeln und Vernetzen: Museen und das Internet

Lukas Fuchsgruber, TU Berlin



Zwischen Sammeln und Vernetzen: Museen und das Internet

- Perspektive Sammeln und Vernetzen
- Forschung zu Museumsdigitalisierung im Projekt *Museums & Society*
- Ausblick Kritische Museologie und Digitalisierung

1. Sammeln und Vernetzen

1. Sammeln und Vernetzen

- Erforschen, Zugang, Partizipation wird optimiert durch Digitalisierung und Vernetzung
- Gleichzeitig eine Reproduktion von Autorität und Ausschlüssen → altes Wissen in neuem Gewand
- Entstehung von neuen Machtdynamiken, z.B. durch den Einfluss von digitalen Konzernen

2. Forschung zu Museumsdigitalisierung

- Datenbanken
- Plattformen
- Interfaces

2. Forschung zu Museumsdigitalisierung

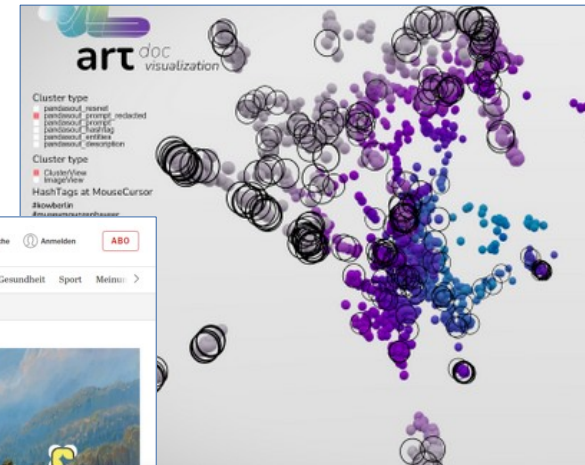
- Datenbanken
- Plattformen
- Interfaces



Projektseminare
mit studentischen
Publikationen



Presse zu „Weltbilder“ Projektseminar



Software-Prototyp „Art
Doc Archive“



museumsandsociety.net

nullmuseum.hypotheses.org

Publikationen:

- **Dead End or Way Out? Generating Critical Information about Painting Collections with AI.** In: Sonja Thiel, Johannes C. Bernhardt (Hg.): AI in Museums Reflections, Perspectives and Applications. Bielefeld: transcript Verlag. 2023 S. 65-72
- Mit Lozana Rossenova und Magdalena Tyžlik-Carver: **Curating/Fermenting Data: data workflows for semantic web applications.** In: NordiCHI '22: Adjunct Proceedings of the 2022 Nordic Human-Computer Interaction Conference, 2022
- **Image Archives in the Age of Surveillance Capitalism.** In: Moritz Neumüller (Hg.), The Routledge Companion to Photography, Representation and Social Justice. 2022, p. 351-357.
- **Soziale virtuelle Realität als zukünftige Museumstechnologie?** In: Vigia, Zeitschrift für Technologie und Gesellschaft, Bd. 1, Nr. 1, 2022.
- **Das Internet als Archiv und Museum.** In: Anna Schäffler, Friederike Schäfer, Nanne Buurman (Hg.), Networks of Care (nGbK 2022), S. 62-63.
- **Welche Spiele und welche Regeln? Eine netzkritische Perspektive auf digitale Museen.** In: Datenschleuder #104, 2021, S. 11-18.

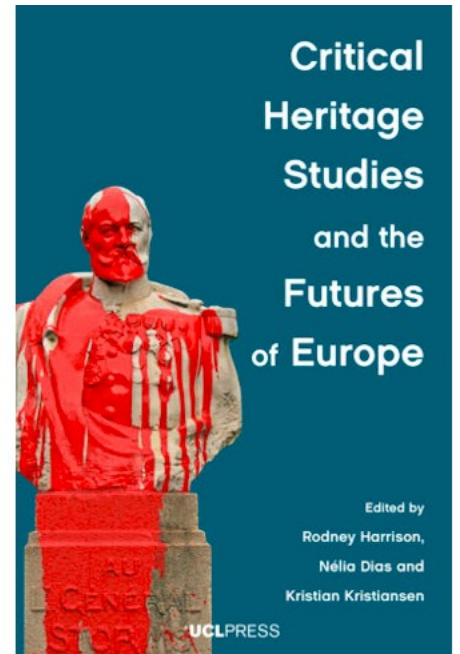
3. Kritische Museologie und Digitalisierung

3. Kritische Museologie und Digitalisierung

"[...] research into how cultural heritage is collected, ordered and governed digitally is essential to develop a critical tool kit for understanding digital infrastructures.

Ultimately, such a reflective lens would enable practitioners and academics to see digital technologies not just as useful tools, but also as powerful conceptual schemes that impact how we organise and represent the past."

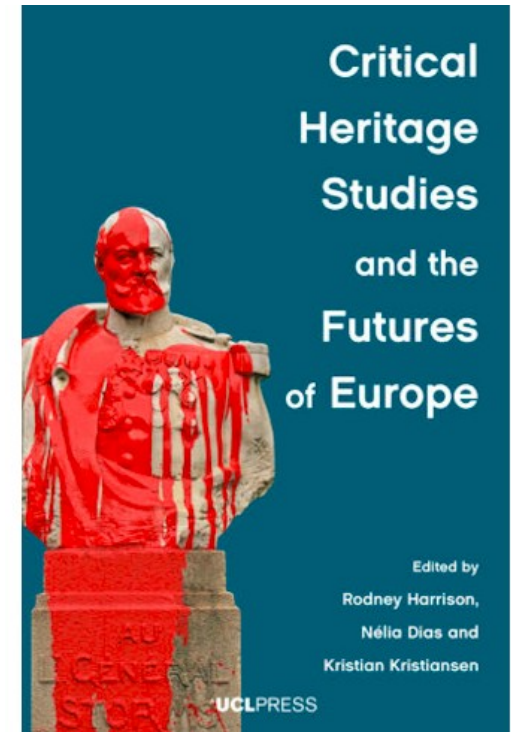
Plets/Nyhan/Flinn/Ortolja-baird/Verheul, "De-Neutralising Digital Heritage Infrastructures?: Critical Considerations on Digital Engagements with the Past in the Context of Europe", in: Critical Heritage Studies and the Futures of Europe (2023)



3. Kritische Museologie und Digitalisierung

„By promoting a common modus operandi through **the definition of standardised best practices**, Europeana has constructed a network of European institutions. Secondly, it **discursively produces** European heritage by curating a transnational collection of digital resources. [...] Lastly, it brings together a **community of practitioners, creatives and end users** around its collection, creating a European (cultural) audience.“

Capurro, Carlotta “Digitality as a Cultural Policy Instrument: Europeana and the Europeanisation of Digital Heritage”, in: Critical Heritage Studies and the Futures of Europe (2023)



Kulturpool, wie weiter?

- Wer wird bei der (Weiter-)Entwicklung der Plattform einbezogen? Wer vertritt kritische Museologie?
- Ist es vorgesehen, dass die Meta-Daten weiterverwendet werden können? Z.B. auf Wikidata?
- Ist es vorgesehen, eine offene Schnittstelle (API) zu betreiben?

Zwischen Sammeln und Vernetzen: Museen und das Internet

Lukas Fuchsgruber, TU Berlin

