

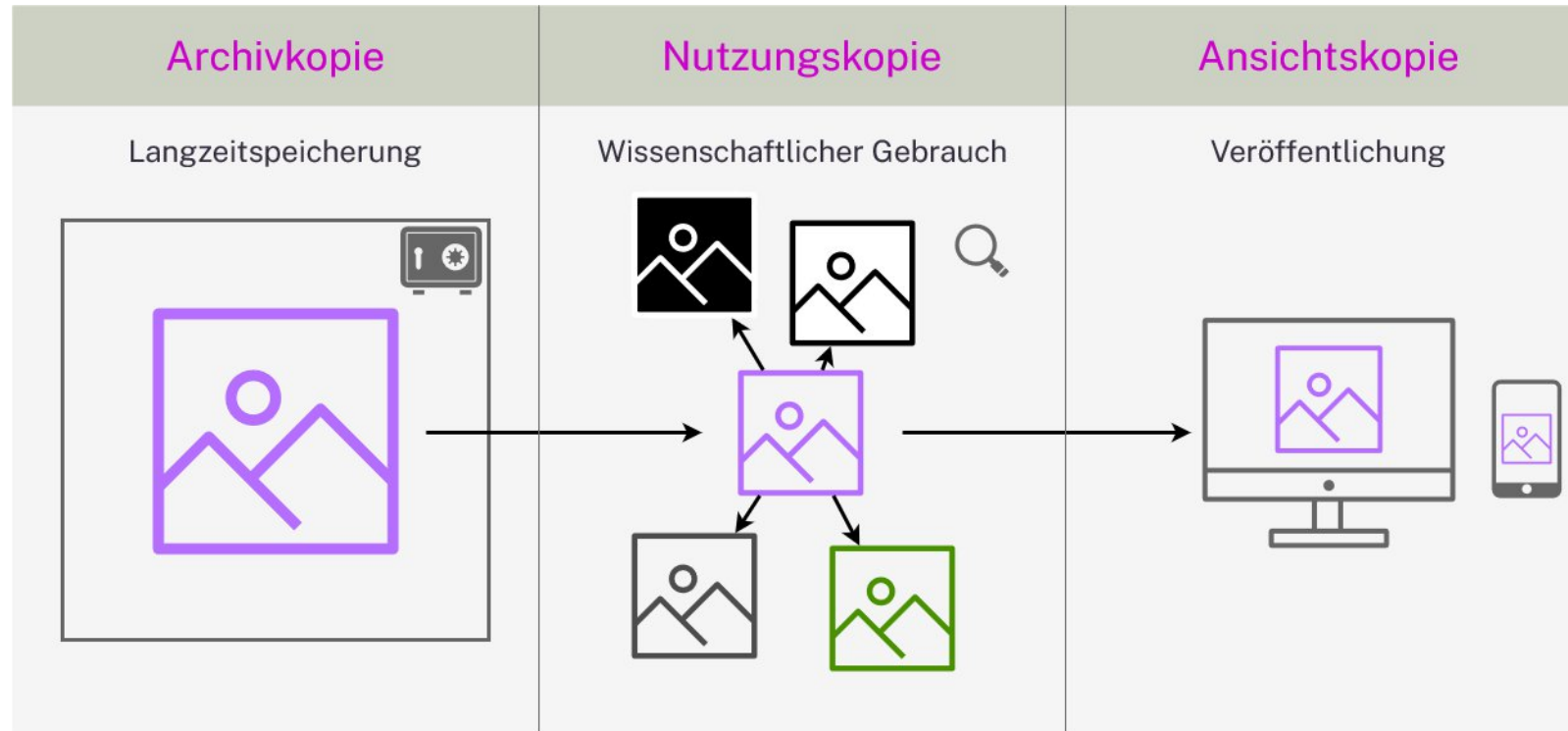
# Qualität von Digitalisaten

am 17.10.24

Philip Fischer



# Digitalisatkopien



# Archivkopie

## Aufnahme des IST-Zustands

- **höchstmögliche Auflösung**
- Farbtiefe von 24-Bit (True Color)
- Farbraum sRGB (Standard Rot-Grün-Blau)
- verlustfreie Kompression
- **offenes Format**
  - [TIFF v6](#)
  - [JPEG2000 Part-1](#)

<https://wissen.kulturpool.at/books/dateiformate/page/bild>

- **Farbtafel**
- **reflexionsarmes Lineal**



„Agathe Barsescu (1861?-1939) als "Hero" in "Des Meeres und der Liebe Wellen" von Franz Grillparzer (Burgtheater)". o. D. Kulturpool.at. Kulturpool. Zugegriffen 17. Oktober 2024. <https://kulturpool.at/institutionen/wien-museum/45833>.

# 0.96 MP vs. 10.2 MP



1024 x 939px vs. 3508 x 2935px

„Venus und Amor“, Martin Johann Schmidt, CC BY-SA  
<https://sammlung.belvedere.at/objects/1950/venus-und-amor>

kulturpool

Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

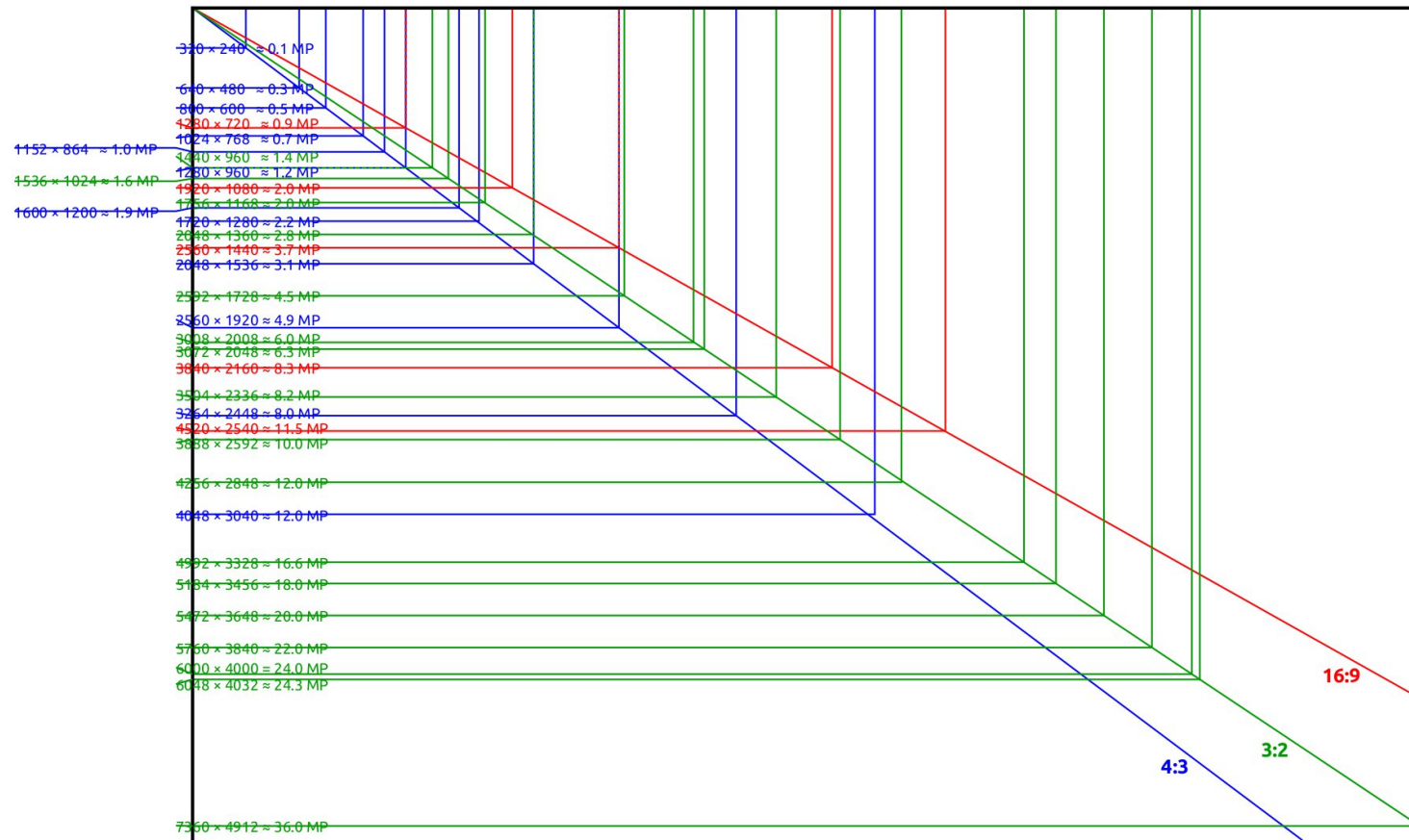


Finanziert von der  
Europäischen Union  
NextGenerationEU

naturhistorisches  
museum wien



# Bildaufösungen in der Digitalfotographie



rechnerische Mindestmaße

MP	3:2 (15:10)	4:3 (12:9)	5:3 (15:9)	16:9
1	1225×816	1155×866	1291×775	1333×750
2	1732×1155	1633×1225	1826×1095	1886×1061
3	2121×1414	2000×1500	2236×1342	2309×1299
4	2449×1633	2309×1732	2582×1549	2667×1500
5	2739×1826	2582×1936	2887×1732	2981×1677
6	3000×2000	2828×2121	3162×1897	3266×1837
7	3240×2160	3055×2291	3416×2049	3528×1984
8	3464×2309	3266×2449	3651×2191	3771×2121
9	3674×2449	3464×2598	3873×2324	4000×2250
10	3873×2582	3651×2739	4082×2449	4216×2372
11	4062×2708	3830×2872	4282×2569	4422×2487

[https://de.wikipedia.org/wiki/Bildauf%C3%B6sungen\\_in\\_der\\_Digitalfotografie](https://de.wikipedia.org/wiki/Bildauf%C3%B6sungen_in_der_Digitalfotografie)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Megapixel>

# Bildschirmauflösungen weltweit

## w3schools.com

Date	higher	1920x1080	1366x768	1280x1024	1280x800	1024x768	Lower
January 2023	47.2%	18.4%	18.2%	1.1%	1.0%	0.7%	13.4%

## StatCounter.com



[https://www.w3schools.com/browsers/browsers\\_display.asp](https://www.w3schools.com/browsers/browsers_display.asp)

<https://gs.statcounter.com/screen-resolution-stats/desktop/worldwide>

# Auslieferungskopie

## Balance zwischen Dateigröße und Bildqualität

- Mindestauflösung von Full HD, 2.07 Megapixel
- Farbtiefe von 24-Bit (True Color)
- verlustfreie oder möglichst verlustfreie Kompression

Format	Unterstützung	Verlustfreie Komprimierung	Verlustbehaftete Komprimierung	Dateigröße vs. Bildqualität	Etablierung
JPEG	Hoch	Nein	Ja	Geringe Größe, geringe Qualität	Sehr hoch
PNG	Hoch	Ja	Nein	Höhere Größe, bessere Qualität	Hoch
GIF	Hoch	Eingeschränkt	Ja	Größe bei Animationen	Mittel
SVG	Hoch	Ja	Nein	Hängt von der Grafik ab	Mittel
WebP	Moderat	Ja	Ja	Kleinere Größe, gute Qualität	Niedrig
AVIF	Niedrig	Ja	Ja	Sehr kleine Größe, hohe Qualität	Sehr niedrig

Tabelle 1: Vergleich der verschiedenen Bildformate für Auslieferungskopien



- Effizienz in Bandbreiten- und Speicherverwendung
- Flexibilität und Anpassungsfähigkeit
- Qualität und Benutzererfahrung
- Langzeitarchivierung und Zugänglichkeit

<https://wissen.kulturpool.at/books/richtlinien/page/richtlinien-zur-auslieferung-von-bilddigitalisaten>  
<https://iiif.io/>