

Wider die Unterstellung von Vorwissen

Generöse Interfaces im digitalen Kulturerbe - am Beispiel von Zukunft Kulturpool Visuell

Eva Mayr & Florian Windhager, Universität für Weiterbildung Krems
Sprache / Macht / Daten - Kulturpool Stakeholderforum 2026, Klagenfurt

MUSEUM TICKETS

MUSEUM

OPEN DAILY
10am - 5pm

ADMISSION
CHARGED

SILENCE
PLEASE

ADMISSION

ADULTS 2/-

CHILDREN 1/-

STUDENTS 1/6

TUESDAYS 1/-

EXHIBITIONS
INCLUDE

EGYPTIAN
GALLERY

NATURAL HISTORY
GALLERY

PICTURE GALLERY

Bitte nennen Sie uns
vor dem Einlass die
Objekte, die Sie
sehen wollen!

[STARTSEITE](#)
[SAMMLUNGEN](#)
[GESCHICHTEN](#)
[TEILEN SIE IHRE SAMMLUNGEN](#)
[ANMELDEN/REGISTRIEREN](#)

Europas digitales Kulturerbe entdecken

Kunst, Bücher, Filme und Musik von Tausenden von Kulturinstitutionen durchsuchen, speichern und teilen

Suche 60+ Millionen Objekte

Finanziert von der Europäischen Union

Feedback

ALBERTINA

[LANGUAGE](#)
[TICKETS & SHOP](#)

[SAMMLUNGEN](#)
[AUSSTELLUNGEN](#)
[BESUCH](#)
[MEMBERSHIP](#)

[Sammlungen Online](#)

Sammlungen Online

Die Sammlungen der Albertina umfassen rund 1,2 Millionen Werke und bieten einen reichen Überblick über die Kunstgeschichte vom 15. bis ins 21. Jahrhundert. Entdecken Sie die Vielfalt unserer Bestände bei einem virtuellen Streifzug – wir erweitern und aktualisieren das digitale Angebot laufend für Sie.

Sammlungen durchsuchen

Erweiterte Suche

ZEICHNUNG & DRUCKGRAFIK

GEMÄLDE & SKULPTUR

FOTOGRAFIE

kulturpool
 Suche Menü

Spaziergang durch die Kultur

Wonach suchen Sie?

Erforschen Sie mehr als zwei Millionen Objekte aus Museen, Bibliotheken und Archiven.

Entdecken Sie Schätze aus Kunst, Kultur und der österreichischen Geschichte. Im Kulturpool ist digitales Kulturerbe für alle zugänglich: Bild, Text, Ton, Video und 3D aus ganz Österreich sind sichtbar und leicht

Feedback geben

[Sammlung](#)
[Namen](#)
[Highlights](#)
[Portfolio](#)
[DE](#)
[EN](#)
[SL](#)

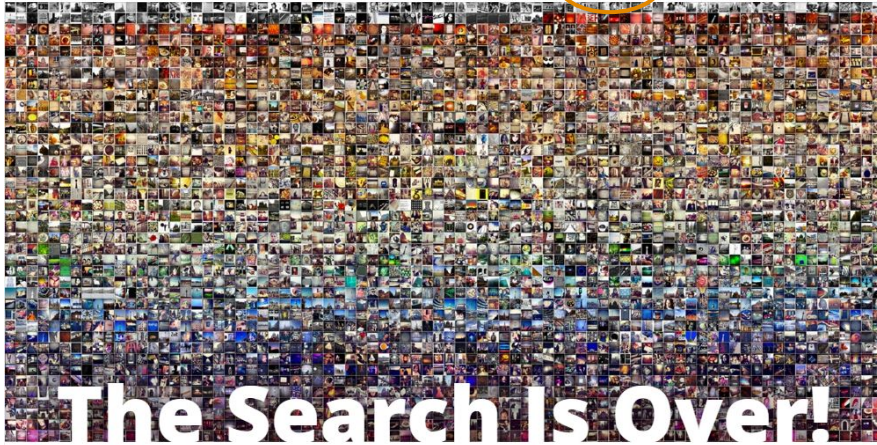
SIGNATURE.COLLECTION

Willkommen auf unserer Online-Sammlung

Suchen

Highlights

International Workshop in conjunction with DL2014, 11-12 Sep 2014 in London #tsio2014



Exploring Cultural Collections with Visualization

With the progressing digitization of cultural artifacts, there is a growing interest in exploring collections with other means than traditional search interfaces. This workshop brings researchers and practitioners together from art, design, humanities and science to explore the space between information visualization and exploration of digital collections.

On the one hand, cultural institutions are experimenting with new visual interfaces to showcase their collections by visualizing artefacts along diverse dimensions; on the other hand humanities scholars are developing methods for digital scholarship using visualizations for literary analysis, cultural analytics, and digital archaeology. These developments are creating new opportunities for rethinking the way with which digital collections are displayed, analyzed, and explored. While domain-specific considerations may differ substantially when designing interfaces for library catalogues, historical archives, or personal collections, there are recurring themes and challenges that touch on many key aspects of digital libraries, including information seeking, user experience, interaction design, and increasingly information visualization.

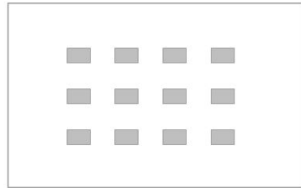
As an interface, search fails to match the ample abundance of our digital collections and the generous ethos of the institutions that hold them.

A more generous interface would do more to represent the scale and richness of its collection. It would open the doors, tear down the drab lobby [where a search slot blocks the way]. Instead of demanding a query it would offer multiple ways in, and support exploration as well as the focused enquiry where search excels.

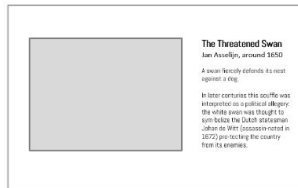
In revealing the complexity of digital collections, a generous interface would also enrich interpretation by revealing relationships and structures within a collection.

(Whitelaw, 2015)

Such-Orientierung (✓)



Lists & Grids



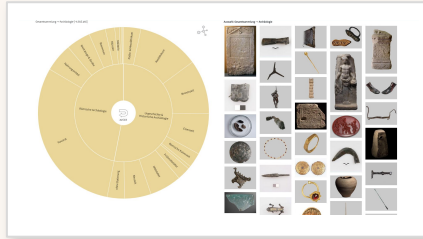
Detail View

“Generous Interfaces” - Design-Prinzipien:

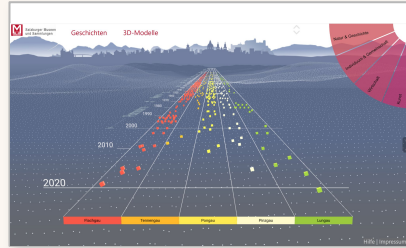
- i) Show first, don't ask
- ii) Provide rich overviews
- iii) Provide samples
- iv) Provide context
- v) Share high quality primary content

(Butler, 2013)

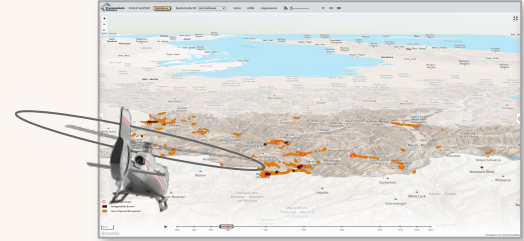
Generous Interfaces - Case Studies



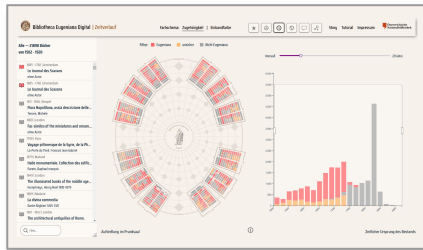
Landessammlungen NÖ ([link](#))



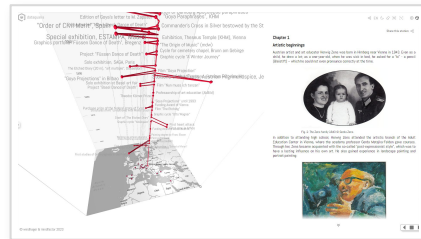
Salzburger Regionalmuseen ([link](#))



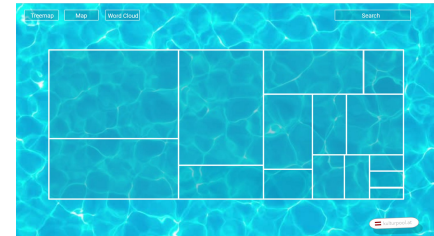
Vallo Alpino ([link](#))



Bibliotheca Eugenia ([link](#))

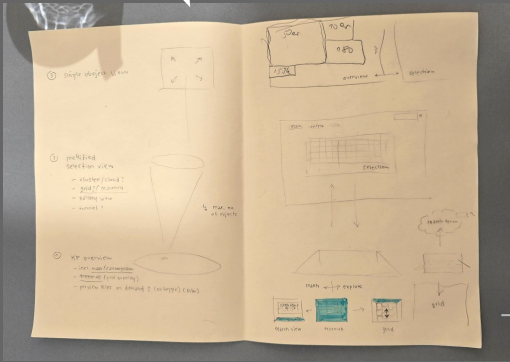


Dataquia ([link](#))

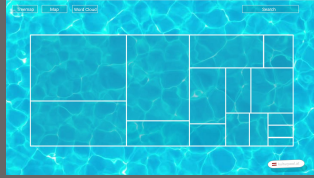


Zukunft Kulturpool Visuell

erste Skizze



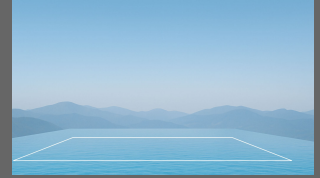
Nutzung der "Pool"-Metapher als Motiv & Rahmen von *embodied interaction*



1 überblicken



2 eintauchen



3 suchen

CH collections



Data Aggregation

institutional - e.g. Albertina



national - e.g. Kulturpool.at



transnational - e.g. Europeana.eu

Access Modes

i) *generous interface*

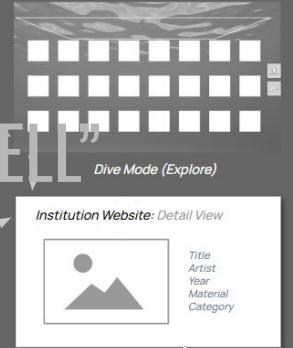


ii)

Design Study "Kulturpool Visuell"



Fishing Mode (Search)



Details on Demand

funded by CLARIAH-AT

DESIGN-STUDIE "ZUKUNFT KULTURPOOL VISUELL"

Datenseitige Herausforderungen

- Objektvielfalt
- Heterogene Datenstandards & Taxonomien
- Unterschiedliche Datenqualität & Erschließungstiefe
- Unvollständige Datensätze
- Informationsverluste bei der Aggregation
- Restriktionen der APIs

Charakteristisch für
Aggregatoren!



Übersicht

diverse (K) Arten



plus:  -Sound! 



Angeln

um zu suchen

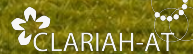


Eintauchen

um zu erkunden



funded by



Probieren Sie es selbst
& geben Sie uns Feedback:



bit.ly/kpvisuell

funded by



(1) minimaler problem sketch a la

- such-problem
- daten-heterogenität (schemata + quality)

> > auch visualisierung ist nicht straightforward, da sie auf homogeneren & vollständigen Daten aufbaut

(2) Lösung:

- Pool-Metapher ausbauen
- Overviews: flexibles Mapping verschiedener Datendimensionen - durch 2-Ebenen-Treemap auch in Abhängigkeit von der Institution oder Sammlung möglich
- Dive-In + Autoscroll
- Angeln
- Details direct back to the Institution

(3) Live-Demo

(4) Aufforderung uns gerne in der Pause Feedback zu geben oder senden.

Vielen Dank für die
Aufmerksamkeit!

Ein Museum, das nur Besucher:innen mit konkretem Vorwissen einlässt, wäre ein Skandal. Digitale Sammlungen tun genau das täglich – wenn auch mit besten Absichten. Ein such-orientiertes Interface verlangt zuerst eine Frage, bevor es eine Antwort gibt; es setzt voraus, was erst durch Begegnung entstehen kann.

Das Konzept der “**Generous Interfaces**” (Whitelaw, 2015) denkt dagegen an: nicht Abfrage, sondern Einladung; nicht Filter, sondern Fülle; nicht Expertise als Eintrittsbedingung, sondern Neugier als Ausgangspunkt.

Am Beispiel des Projekts **Zukunft Kulturpool Visuell** wollen wir zeigen, wie sich diese Designphilosophie in der Praxis bewährt – und warum die Frage nach dem Interface letztlich eine Frage nach Macht, Sichtbarkeit und kultureller Teilhabe ist.



Wider die Unterstellung von Vorwissen

Generöse Interfaces im digitalen Kulturerbe - am Beispiel von Zukunft Kulturpool Visuell

Eva Mayr & Florian Windhager, Universität für Weiterbildung Krems
Sprache / Macht / Daten - Kulturpool Stakeholderforum 2026, Klagenfurt